

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARZIA MINORE
Indirizzo	VIA FIUME 8, SIENA, ITALIA
Telefono	Cell. 328 6962110
Fax	
E-mail	marzia.minore@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	14.12.1970

ATTUALE POSIZIONE
LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | DAL 15.01.2025
Ministero della Cultura, Musei Nazionali di Siena |
| • Tipo di azienda o settore | Musei-patrimonio culturale |
| • Tipo di impiego | Funzionario storico dell'arte |
| • Principali mansioni e responsabilità | Gestione e cura delle collezioni, progettazione e realizzazione di attività di educazione e mediazione culturale per scuole e pubblici diversi, partenariati e fundraising. |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | DAL 2000
Quotidiani e periodici nazionali e internazionali (Corriere della Sera, il Giornale dell'arte, Altreconomia, La Stampa, Internazionale, l'Espresso, VoxEurop) |
| • Tipo di azienda o settore | Giornalismo |
| • Tipo di impiego | Giornalista free lance (attività svolta collateralmente all'occupazione principale) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Autrice di articoli e reportage. Temi: cultura, ambiente, sviluppo sostenibile, tematiche sociali. Immigrazione, scuola, lavoro. Nel 2022 vince il Local Cross Border Grant del JournalismFund Europe e realizza con altri giornalisti europei l'inchiesta " The world in a classroom ", sull'integrazione degli alunni con background migratorio nelle scuole di 5 paesi europei (lavoro sul campo in diversi paesi, pubblicazioni, podcast) https://www.journalismfund.eu/supported-projects/world-classroom |

ESPERIENZE PROFESSIONALI PASSATE

- | | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | 1.09.2024-14.01.2025
Università per Stranieri, Siena |
| • Tipo di azienda o settore | Ricerca e formazione |
| • Tipo di impiego | Tutor coordinatrice |

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Organizzazione e gestione dei percorsi formativi per l'abilitazione all'insegnamento per i nuovi docenti di storia dell'arte (a54) e di italiano L2 (a23). Responsabile per il tirocinio indiretto, supervisione del tirocinio diretto, guida all'elaborazione dell'e-portfolio e della redazione della relazione finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2009-SETTEMBRE 2024</p> <p>MIUR- Liceo Linguistico Monna Agnese, Siena (fino al 2015 anche presso Istituto Professionale Caselli)</p> <p>Pubblica Istruzione</p> <p>Docente di ruolo di storia dell'arte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>(ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO PER LA CLASSE DI CONCORSO A54 CONSEGUITA NEL 2001, CONCORSO ORDINARIO DM1999)</p> <p>Oltre all'attività principale ha lavorato nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referente d'istituto per l'integrazione degli studenti stranieri (FUNZIONE STRUMENTALE, periodo 2015-2021, REFERENTE dal 2023): responsabile di progetti (PEZ, Tutori, Aree a forte processo migratorio), parte della Commissione Accoglienza e Integrazione - Nello periodo indicato, è stata docente di italiano L2 per studenti stranieri (livelli da A1 a C2, sia per Istituto Caselli che per Liceo Linguistico Monna Agnese) e ha svolto attività di supporto allo studio; oltre alla docenza, ha organizzato e pianificato i corsi di L2 svolti da altri docenti all'interno del Liceo Monna Agnese (dall'identificazione dei bisogni alla valutazione) - Relatrice a convegni nazionali sull'integrazione di alunni con background migratorio (es Comune di Prato, <i>Scuola Plurale</i>, 2024) - Referente per progetti nazionali di educazione al patrimonio (<i>MIBACT-Benvenuti al Museo, FAI- Apprendisti Ciceroni</i>) in partenariato con musei e istituzioni di Siena (Pinacoteca Nazionale, Santa Maria della Scala); ideazione e coordinamento di progetti di educazione al patrimonio e di educazione alla cittadinanza (<i>Sulle tracce dell'Antico Ospedale di Monna Agnese, Vi presento il mio museo, Welcome to the Museum, Consumare criticamente</i>); - Partecipazione a progetti internazionali Erasmus + sull'educazione alla pace (<i>Países, Escuelas y Personas construyendo la Paz</i>) e alla sostenibilità (<i>Green my school</i>), in partenariato con altre scuole europee.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2016 -2020</p> <p>Siena School for Liberal Arts, Siena</p> <p>Formazione-scuola privata per stranieri</p> <p>Docente di Museum Studies per studenti universitari USA. (lingua inglese)</p> <p>Corsi in Museum Studies (museologia, storia delle collezioni) e Museum Education and Management. Quest'ultimo corso ha approfondito il tema dell'educazione/comunicazione museale in una prospettiva internazionale, con particolare riferimento a: musei e diversi pubblici (famiglie, anziani, bambini, adolescenti, etc.), musei e comunità, politiche di inclusione sociale, musei e intercultura, apprendimento formale e informale nel museo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE/DICEMBRE 2017</p> <p>Polo Museale per la Toscana, Siena</p> <p>Ente Pubblico</p> <p>Coordinatrice di Progetto</p> <p>All'interno del progetto del MIBACT MUSST (<i>Musei e Sistemi Territoriali</i>) ha ideato e coordinato il progetto di mediazione culturale Un patrimonio di tutti, in partnership con <i>Oxfam Italia Intercultura</i> e con l'<i>Associazione Rumeni a Siena ed Amici</i>.</p> <p>Percorsi per donne rumene e richiedenti asilo africani nei musei senesi; cicli di incontri basati sul dialogo interculturale intorno agli oggetti e sul confronto con i diversi patrimoni dei paesi d'origine.</p> <p>https://patrimoineinterculturalismu.org/progetto/un-patrimonio-di-tutti-siena/</p>

2009/2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università La Sapienza Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte/ Regione Lazio

Università/Ente Pubblico. Ricerca/ comunicazione del patrimonio

Ricercatrice, progetto MUSART

Contributo alla realizzazione della rete MUSART- musei storico-artistici del Lazio - per la Regione Lazio. Attività di ricerca su collezioni e allestimenti museali (Museo Civico di Amatrice), progetti sperimentali per coinvolgere le comunità locali (es. laboratorio teatrale O Thiasos, Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa) Responsabile della ricerca sui pubblici realizzata in 11 musei attraverso indagini quantitative e qualitative (questionari, interviste) Contributo alla realizzazione del sito web e content editor.

2002/2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Mecenate 90, Roma

Consulenza per amministrazioni pubbliche- patrimonio culturale

Ricercatrice (attività svolta continuativamente con contratti a progetto)

Ricerca e consulenza sulla gestione e valorizzazione dei beni culturali. Sviluppo di progetti per amministrazioni locali ed enti pubblici (MIBACT, Comune di Torino, Comune di Mantova, Provincia della Spezia e altri); es. reti di musei e beni culturali, studi di marketing culturale, pianificazione strategica, piani di gestione di siti UNESCO. Tra le attività: coordinamento di attori territoriali, redazione di studi, realizzazione di database e siti web, organizzazione di eventi.

A.A. 2007/2008 E 2008/2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università La Sapienza, Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte

Università- Formazione e ricerca

Professore a contratto, Didattica del Museo e del Territorio (laurea triennale e specialistica) (precedentemente cultrice della materia, 2003/2007)

Docenza, supervisione degli stages degli studenti nei musei.

Attività di ricerca condotta in una prospettiva comparata internazionale nei seguenti ambiti:

- **comunicazione e pedagogia dell'arte e del patrimonio culturale; apprendimento formale e informale nel museo;**
- **mediazione culturale; patrimonio e intercultura;**
- **studi sui pubblici; marketing culturale; nuovi pubblici in rapporto a politiche di inclusione sociale**
- **politiche pubbliche comparate per i beni culturali; patrimonio culturale e politiche di sviluppo.**

Partecipazione alla ricerca del Consiglio d'Europa-INVALSI sulla **valutazione delle attività di pedagogia del patrimonio del Consiglio d'Europa. Relatrice in diversi convegni**, es. Regione Veneto, *Educare nella città cosmopolita. Culture senza quartieri per una didattica museale del dialogo* (Vicenza, 22 settembre 2008, XII Giornata Regionale di Studio sulla Didattica Museale; **Victoria and Albert Museum, Fear of the Unknown: Can a gallery interpretation help visitors learn about art and material culture?** (Londra, 19-21 novembre 2008)

SETTEMBRE 2005-LUGLIO 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CIDAC- Associazione città d'arte e cultura

Consulenza per amministrazioni pubbliche- cooperazione culturale

Responsabile per il progetto europeo Cultura 2000 "La Piazza, un Patrimonio Europeo"

Ricerca comparata sulla conservazione, gli usi e le prospettive di valorizzazione delle piazze in Europa con istituzioni scientifiche e accademiche europee (*Maison des Sciences de l'Homme*, Francia; *Aristotle University of Thessaloniki*, Grecia; *University IUAV*, Italia; *Jagiellonian University*, Polonia; *Universidad Polytechnica de Catalunya*, Spagna). Comunicazione tra partner internazionali e città italiane, partecipazione agli incontri internazionali come rappresentante delle città italiane. Collaborazione alle pubblicazioni e al sito web del progetto (www.placeurope.net).

<ul style="list-style-type: none"> Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità 	<p>1996-2007</p> <p>Vari: Archivio della Memoria, Rechburg e Betkoj Associati SpA, Regione Umbria, Comune di Penne, IMED</p> <p>Associazioni, enti pubblici territoriali- Progettazione culturale</p> <p>Consulenza/collaborazione</p> <p>Varie :Progettazione e svolgimento di progetti europei in ambito culturale/ organizzazione di mostre/relazione con sponsor e fundraising/ creazione di itinerari culturali per siti web</p>
	<p>1999-2009</p> <p>Università ed enti formativi in Italia (Scuola Normale di Pisa; Università di Catania; Università della Tuscia, Viterbo; Fondazione Fitzcarraldo, Torino; Assforseo, Roma; Politecnico di Milano; Ufficio Beni Culturali Diocesi Piazza Armerina; Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli)</p> <p>Università- formazione</p> <p>Docente in master e corsi di formazione permanente su educazione e comunicazione del patrimonio culturale.</p> <p>Ufficio Beni Culturali Diocesi Piazza Armerina - Associazione Amici dei Musei di Sicilia, Corso di formazione per Guide Culturali, Piazza Armerina, EN (1999), tema lezioni: <i>Lessico e linguaggio della liturgia e della storia dell'arte in lingua francese;</i></p> <p>Scuola Normale di Pisa, Corso di Alta Formazione in <i>Gestione e Comunicazione dei beni culturali</i>, Cortona, AR (aprile-maggio 2002), tutor del corso: coordinamento dei docenti italiani e internazionali; interventi formativi su tendenze innovative della didattica museale; orientamento professionale;</p> <p>Università di Catania, Facoltà di Economia, Master in <i>Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali</i> (2002) ,tema lezioni: <i>La valorizzazione dei beni culturali diffusi e le strategie di comunicazione con il visitatore: esperienze britanniche;</i></p> <p>eWorks Sud SpA- Scuola Normale di Pisa- Politecnico di Milano, Corso di Alta Formazione per <i>Gestore di infrastruttura sofisticata distribuita per i beni culturali</i>, Ercolano (progetto DICE, Distributed Infrastructure for Cultural Heritage, Fondo Sociale Europeo, MIUR -Regione Campania, 2003), tema lezioni: <i>Strategie di valorizzazione e di comunicazione con il pubblico: esperienze britanniche;</i></p> <p>Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, Master <i>Il Cantiere Archeologico</i> (a.a. 2004-2005), docente per un corso di 25 h: <i>La valorizzazione del patrimonio archeologico: modelli di gestione, marketing, strategie per la comunicazione e l'educazione;</i></p> <p>Assforseo, Roma, Corso di formazione permanente in <i>Gestione Museale</i> per operatori culturali (Voucher formativo Regione Lazio, 2005), docente per un corso di 15 h in Comunicazione museale;</p> <p>Università della Tuscia, Master in <i>Strumenti e tecnologie avanzate per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale dell'Italia centro-meridionale e dell'area mediterranea</i> (2008), tema lezioni: <i>Beni culturali, didattica e nuovi pubblici;</i></p> <p>Università di Catania, Master in <i>Tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali e paesaggistici</i> (2008), tema lezioni: <i>Didattica dei beni culturali: strumenti di base e nuove tendenze;</i></p> <p>Fondazione Fitzcarraldo, Torino, Corso di perfezionamento per responsabile di progetti culturali (2009) , tema lezioni: <i>Comunicazione e apprendimento nel museo.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A.2001/2002 E 2002/2003</p> <p>University of Cambridge, UK</p> <p>Università- ricerca</p> <p>Visiting scholar (ricercatrice ospite), Department of Archaeology. Borsa di studio Accademia dei Lincei-British Academy.</p> <p>Attività di ricerca svolta in tre ambiti tematici</p> <p>1. I nuovi pubblici: musei, lifelong learning, integrazione sociale nel Regno Unito (approfondimento di tematiche affrontate nella tesi di specializzazione)</p> <p>2. Politiche dei beni culturali in un paese in via di sviluppo: la tentata privatizzazione del</p>

patrimonio archeologico del Messico.

3. Gestione del Sito Unesco e partecipazione della popolazione locale nell'Isola di Pasqua, Cile (ricerca sul campo in Cile, borsa di studio University of Cambridge, Chile Projects-Travel Grant)

1996-2002

Associazioni ed enti vari, Roma (Artemigrante, Four Seasons e altri)

Turismo- Cultura

Guida Turistica

Conduzione di visite guidate a musei, siti, mostre, per residenti e per turisti in lingua inglese, francese, italiana

1997/2000

Legambiente, Roma

Associazione- Campagna sul patrimonio culturale

Collaborazione alla campagna nazionale "Salvalarte"

Comunicazione interna ed esterna. Realizzazione dei materiali della campagna, focalizzata sul patrimonio diffuso e minore (coordinamento redazionale delle guide cartacee dei luoghi di Salvalarte).

GENNAIO/GIUGNO 2000

Comune di Roma, Ufficio Speciale Immigrazione

Ente pubblico- immigrazione e politiche sociali

Operatrice per l'integrazione (contratto interinale)- Rom e Sinti.

Ricerca sulle comunità di Rom e Sinti a Roma (ricognizione sui campi nomadi esistenti a Roma). Collaborazione a progetti di scolarizzazione dei minori, percorsi di formazione e inserimento lavorativo per i giovani.

OTTOBRE 1997/ FEBBRAIO 1998

Musée du Louvre, Paris- Accademia di Francia, Roma

Musei- Mostre temporanee

Stage

Collaborazione alla mostra Francesco Salviati o la Bella Maniera. Ricerche, realizzazione degli apparati didattici per la sede italiana della mostra, assistenza nell'allestimento e nell'organizzazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1985-89

Liceo Ginnasio T. Tasso, Roma

Latino, greco, storia, italiano, filosofia, matematica, scienze

Diploma di maturità classica (voto 56/60)

1989-96

Università La Sapienza, Roma

Storia, letteratura italiana, storia dell'arte medievale, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea

Laurea in Lettere, indirizzo storia dell'arte moderna (voto 110/110 con lode).

Tesi: *Monumenti funerari a donne nel XV sec. in Italia.*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	1992-93 (nove mesi) Université de Paris VIII, Paris Antropologia culturale, storia dell'arte Esami convalidati nel corso di laurea (progetto ERASMUS)
	1997/2000 (3 anni) Università La Sapienza, Roma Storia dell'arte medievale, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, legislazione artistica, museografia Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (voto 70/70 con lode). Tesi: <i>Politiche per l'educazione al patrimonio culturale in Europa</i> , con un approfondimento delle politiche pubbliche per l'educazione al patrimonio e del funzionamento dei servizi educativi in Francia, UK e Italia. Ricerca sul campo svolta in Francia e UK e presso il Consiglio d'Europa (borsa di studio Accademia di San Luca).
	2000/2001 (1 anno) University of Cambridge, UK Politiche dell'Unione Europea, relazioni internazionali, sociologia, storia contemporanea. Tesi: <i>Istituzioni Europee e Politiche per i Beni Culturali 1990-2000</i> (analisi comparata delle politiche culturali di Unione Europea e Consiglio d'Europa). Corsi in <i>Museum Education, Museum Management, Environment and Development</i> seguiti come uditrice. M.Phil in European Studies (voto <i>High Performance</i>). Corso finanziato da borsa di perfezionamento all'estero Università La Sapienza.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	2013/2014 Università per gli Stranieri di Siena Storia della lingua, glottodidattica, linguistica Diploma DITALS II (avanzato)- insegnamento dell'italiano L2 a stranieri

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura	Ottimo (C2)
• Capacità di scrittura	Ottimo (C2) (pubblicazioni e tesi)
• Capacità di espressione orale	Molto buono (C1) (svolge normalmente lezioni e conferenze in lingua)

	Francese
• Capacità di lettura	Ottimo (C2)
• Capacità di scrittura	Buono (B2)
• Capacità di espressione orale	Molto buono (C1)

	Spagnolo
• Capacità di lettura	Molto buono (C1)
• Capacità di scrittura	Sufficienti (A2)
• Capacità di espressione orale	Sufficienti (A1)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità relazionali. Esperienza nel lavoro di gruppo in diversi contesti, pubblici e privati, nel coordinamento di diversi soggetti (associazioni, enti pubblici, privati ecc.) e nella gestione di gruppi. Capacità comunicative e relazionali sviluppate nell'esperienza di insegnamento a livello di scuola superiore, universitario, postuniversitario e di educazione permanente. Attitudine ed esperienza nel lavoro in contesti internazionali e multiculturali. Competenze nella comunicazione scritta e orale e nella redazione di testi per diversi media (articoli giornalistici, siti web, ecc.)
-----------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Competenze nel project-working (es. gestione di progetti europei, inclusi aspetti organizzativi e finanziari; pianificazione strategica in ambito culturale per amministrazioni pubbliche italiane), capacità di pianificazione e organizzazione. Esperienza nella gestione di gruppi e nel coordinamento di diverse professionalità. Capacità di lavorare su più progetti con scadenze strette.
-------------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office: Word, Excel e Power Point. Conoscenza di base di Access. Buona conoscenza del sistema operativo Macintosh, versione 9 e X, e degli applicativi Word, Excel, Power Point e FileMakerPro in ambiente Macintosh. Ottima conoscenza di Internet: browser (Firefox, Explorer, Chrome e Safari) e client di posta elettronica (Mail e Outlook Express). Uso dei principali social network
--------------------------------	---

PATENTE O PATENTI	Patente di guida B
-------------------	--------------------

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)

Catherine Mombeig Goguel (in collaborazione con Marzia Minore), "Palazzo Farnese", in "Francesco Salviati. Affreschi romani", ed. by A. Coliva, Roma, Electa, 1998.

Marzia Minore, *Politiche per l'educazione ai beni culturali in Francia e nel Regno Unito*, in "Economia della Cultura", 3/2002, pp. 395-405

Marzia Minore, *La città sotto la città. Criteri di qualità nell'educazione al patrimonio*, in L. Branchesi (a cura di), *Il patrimonio culturale e la sua pedagogia per l'Europa*- Invalsi-Consiglio d'Europa-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Armando Editore, 2006, pp.162-168;
The City beneath the City: quality standards in Heritage Education in L. Branchesi (ed.), *Heritage Education for Europe*, Council of Europe- Invalsi- Ministero dei Beni Culturali, Roma, Armando Editore, 2007, pp. 162-168.

Marzia Minore, *L'Europa da una strada all'Altro. Pedagogia del patrimonio ed educazione interculturale in un progetto del Consiglio D'Europa*, in "Atti della XII Giornata Regionale di Studio sulla Didattica Museale", Regione Veneto, 2009.

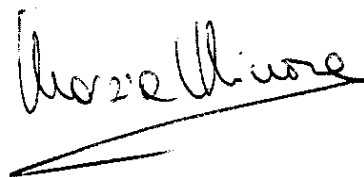
Marzia Minore, *Narrative Museum, Museum of voices. Displaying rural culture in the Museo della Mezzadria Senese, Italy*, in "Museum Gallery Interpretation and Material Culture", ed. by J. Fritsch, Routledge, London and New York, 2011.

Marzia Minore, *Musei e restituzioni*, in Cecchini, Meyer, Piva, Rolfi (eds.), "Il Settecento e le arti", Campisano, Roma, 2016, pp. 228- 234.

Marzia Minore, *Museo Civico Nicola Filotesio di Amatrice, I visitatori MUSART*, in MUSART. Itinerario nei musei storico-artistici del Lazio, Guaraldi, Roma 2016.

- Circa 50 articoli giornalistici dal 2000 a oggi (Corriere della Sera, il Giornale dell'arte, Altreconomia, La Stampa, Internazionale, l'Espresso, VoxEurop)

Siena, 20/03/2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marzia Minore', with a long horizontal stroke underneath.

